

51º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão 2021

REPERTÓRIO DE ADMISSÃO – ORQUESTRA

VIOLINO

1. OBRA SOLISTA:

- W. A. MOZART Concerto nº 3, nº 4 ou nº 5: 1º movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- S PROKOFIEV: Sinfonia nº 1 - "Sinfonia Clássica" último movimento, sem repetição
- J S BACH: Paixão Segundo São Mateus, BWV 244: Parte II, nº 39, "Solo" de Erbarme Dich - do início ao compasso 9
- E GRIEG: Suíte Holberg, op.40, 5º movimento: Rigaudon, sem repetições

VIOLA

1. OBRA SOLISTA (escolher um dos concertos abaixo):

- C. P. STAMITZ: Concerto Para Viola: 1º movimento com cadência
- F. A. HOFFMEISTER: Concerto Para Viola: 1º movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- J S BACH: Concerto de Brandenburgo nº 3 em sol maior, BWV 1048
 - 1º movimento: compassos 100-107
 - 3º movimento: do início até o compasso 12; compassos 32 a 38.
- F SCHUBERT: Sinfonia nº 4 em dó menor, D.417: 4º movimento, compassos 85 a 113
- J BRAHMS: Sinfonia nº 4 em mi menor, op. 98: 4º movimento: compassos 41 a 77

VIOLONCELO

1. OBRA SOLISTA:

- 1º movimento (com cadência, se houver) de um concerto para violoncelo e orquestra de livre escolha
- J. S. BACH: um Prelúdio de uma das suítes de Bach, a escolher entre
 - Nº 1 em sol maior BWV 1007
 - Nº 2 em ré menor BWV 1008
 - Nº 3 em dó maior BWV 1009

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- L van BEETHOVEN: Sinfonia nº 5 em dó menor, op.67, 2º movimento, compassos 1 a 11, 49 a 59, 98 a 106, 114 a 123
- P. I. TCHAIKOVSKY: Sinfonia nº 6 em si menor, op.74, 2º movimento, compassos 1 a 24
- C. DEBUSSY: La Mer (parte superior do divisi) - 2 compassos antes de nº 9 até 7 compassos depois do nº 9

CONTRABAIXO

1. OBRA SOLISTA (escolher um dos concertos abaixo):

- K. DITTERS VON DITTERSDORF: Concerto em Mi (Ré) maior: 1º movimento com cadência
- J. B. VANHAL: Concerto em Ré maior: 1º movimento com cadência
- G. BOTTESINI: Concerto em Si menor: 1º movimento com cadência
- S. KOUSSEVITZKY: Concerto em Fá sustenido menor: 1º movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS

- J. S. BACH: Concerto para violino em mi maior, **BWV 1042**: 2º movimento, compassos 1 a 15
- J. S. BACH: Concerto de Brandenburgo nº 3 em Sol maior, BWV 1048: 3º movimento (completo)
- B BARTOK: Divertimento: 1º movimento, compassos 95 a 116 e 141 a 161

FLAUTA

1. OBRA SOLISTA:

- S KARG-ELERT: Estudo nº 30 (Chaconne), dos 30 estudos para flauta solo de Sigfrid Karg-Elert op. 107

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- J BRAHMS: Sinfonia nº 4, 4º movimento: do compasso 93 ao 105
- J S BACH: Paixão Segundo São Mateus, nº 49 Aria Aus liebe will mein Heiland sterben: do início ao compasso 24
- I STRAVINSKY Suite Pássaro de Fogo (1919): Firebird variation

3. CANDIDATOS QUE PREFIRAM DEMONSTRAR HABILIDADE E PLEITEAR ESCALAÇÃO COM O PICCOLO DEVEM EXECUTAR:

- OBRA SOLISTA: A. VIVALDI: Concerto em dó maior, para piccolo e cordas, RV 443 (1º movimento)
- EXCERTO ORQUESTRAL: D. SHOSTAKOVICH: Sinfonia nº 7 (Leningrado)
 - 1º movimento do 14 ao 16 - 23 até o final
 - 2º movimento do 85 ao 88.

OBOÉ

1. OBRA SOLISTA:

- W. A. MOZART: Concerto em Dó Maior, K.314: 1º movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAS:

- J S BACH: Paixão Segundo São Mateus: Ária, nº 20 (Ich will bei meinem Jesu wachen): do compasso 1 - 12; 31 - 47 e do compasso 81 ao fim;
- L van BEETHOVEN: Sinfonia nº 6 em fá maior, "Pastoral":
 - 1º movimento: do compasso 28 - 53; compasso 362 - 372;
 - 2º movimento: do compasso 58 - 67; compasso 40 - 48;
 - 3º movimento: do compasso 91 - 122.
- J BRAHMS: Sinfonia nº 1
 - 1º movimento: do compasso 29 - 33; compasso 121 - 145; compasso 394 - 418;
 - 2º movimento: do compasso 17 - 23; compasso 38 - 43;
 - 4º movimento: do compasso 132 - 142;

3. CANDIDATOS QUE QUEIRAM DEMONSTRAR HABILIDADE E PLEITEAR ESCALAÇÃO COM O CORNE-INGLÊS DEVEM EXECUTAR, ALÉM DOS EXCERTOS DE OBOÉ:

- A DVORÁK: Sinfonia nº 9 - "Do Novo Mundo": solo do 2º movimento, do compasso 7 - 18.

CLARINETE

1. OBRA SOLISTA:

- W. A. MOZART: Concerto em Lá Maior, K. 622: 1º movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAS :

- L. VAN BEETHOVEN: Sinfonia nº 6 em fá maior, Op. 68, "Pastoral"
 - 1º movimento: compasso 474 a 492
 - 2º movimento: compasso 68 a 77
- F. MENDELSSOHN: Sinfonia nº 3, 2º movimento (compasso 9 a 67)
- J. BRAHMS: Sinfonia nº 4, 2º movimento (compasso 4 a 13; 103 a 113)

FAGOTE

1. OBRA SOLISTA (escolher uma das obras abaixo):

- W. A. MOZART: Concerto em Si Bemol Maior, KV191: 1º movimento com cadência
- C. SAINT-SAENS: Sonata Op. 168, 1º movimento

2. EXCERTOS ORQUESTRAS:

- J.S. BACH: Suíte Orquestral nº 1 em dó maior, BWV 1066: somente Overture – sem repetições
- W.A. MOZART: Abertura de As Bodas de Figaro, K. 492
- M. RAVEL: Bolero (solo)
- N. RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade, op.35: solo do 2º movimento e cadências

TROMPA AGUDA

1. OBRA SOLISTA:

- W. A. MOZART: Concerto nº 4, K495: 1º movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAS

- J S BACH: Missa em Si menor (início até compasso 15)
- R STRAUSS: As Alegres Travessuras de Till Eulenspiegel, op.28 (1ª trompa, início)
- P I TCHAIKOVSKY: Sinfonia nº 5 (1ª trompa, 2º mov. solo inicial)

TROMPA GRAVE

1. OBRA SOLISTA:

- W.A. MOZART: Concerto nº 3, K447: 1º movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAS

- J S BACH: Missa em Si menor (início até compasso 15)
- R STRAUSS: As Alegres Travessuras de Till Eulenspiegel, op.28 (1ª trompa, início)
- P I TCHAIKOVSKY: Sinfonia nº 5 (1ª trompa, 2º mov. solo inicial)

TROMPETE

1. OBRA SOLISTA:

- J HAYDN Concerto em Mi Bemol Maior, Hob. VIIe: 1º movimento com cadência.

2. EXCERTOS ORQUESTRAS (partes de 1º trompete):

- R STRAUSS: O Burguês Fidalgo – Suíte
- 4 compassos depois do no. 10
- Nº 3: Der Fechtmeister
- I STRAVINSKY: Pulcinella: Finale: do compasso 117 até o 132
- J BRAHMS: Abertura Festival Acadêmico, op.80: C e D

TROMBONE

1. OBRA SOLISTA:

- HENRI TOMASI: Concerto Para Trombone (1º movimento até o número 8 de ensaio apenas, o Tempo de Valsa não é necessário)

2. EXCERTOS ORQUESTRAS (partes de 1º trombone):

- H BERLIOZ: Marcha Húngara, de A Danação de Fausto (de 1 compasso antes de 4 até dois compassos após 5)
- I STRAVINSKY: Petrushka (1911) (oito compassos após 114 até 117)
- P HINDEMITH: Metamorfoses Sinfônicas (Movimento 2 de H até J)
- M RAVEL: Bolero (solo apenas)

TROMBONE BAIXO

1. OBRA SOLISTA:

- FRIGYES HIDAS: Meditation, para trombone baixo solo

2. EXCERTOS ORQUESTRAS

- J HAYDN: A Criação, nº 26
- H BERLIOZ: Hungarian March do Faust (1 compasso antes de 4 até dois compassos após 5)
- L. van BEETHOVEN: Sinfonia nº 9 (solo com o coro – IV Movimento compassos 595 a 626)
- P HINDEMITH: Metamorfoses Sinfônicas (Movimento 2 de H até J)

TUBA

1. OBRA SOLISTA:

- R VAUGHAN WILLIAMS: Concerto Para Tuba em Fá Menor: 3º movimento

2. EXCERTOS ORQUESTRAS:

- A BRUCKNER: Sinfonia nº 7 em mi maior: 4º movimento, da letra P até a letra S
- G MAHLER: Sinfonia nº 1, "Titã", 3º movimento, apenas o solo
- I STRAVINSKI: Petrushka (apenas o solo)

PERCUSSÃO

1. PEÇAS DE CONFRONTO:

- Caixa Clara: J DELECLUSE Estudo nº 9 do livro "Douze Études pour Caisse-Claire" de Jacques Délecluse
- Marimba ou Xilofone: J S BACH Prelúdio da Suíte nº 1 em Sol Maior para Violoncelo

2. EXCERTOS ORQUESTRAS:

a. CAIXA

- N RIMSKY-KORSAKOV Capriccio Espagnol: 4º movimento (Allegretto até 10º compasso de L)

- M RAVEL: Bolero (início)
- C NIELSEN: Concerto para Clarineta (5º compasso de 28 até 9 compassos depois de 32)
- b. XILOFONE**
 - P HINDEMITH: Kammermusik nº 1, 4º movimento (3 compassos antes de 140 até 5 compassos depois de 150)
 - A COPLAND: Appalachian Spring (5º compasso de 48 até 4º compasso de 49)
- c. PANDEIRO**
 - I STRAVINSKY: Petrushka (3º compasso de 201 até 206)
 - A DVORAK: Carnival Overture (início até 4 compassos antes de C)
- d. TRIÂNGULO**
 - F LISZT: Concerto para piano e orquestra nº 1 (Allegro vivace até a letra H)
 - J BRAHMS: Sinfonia nº 4 (3º movimento Letra I até o fim)

HARPA

- 1. UMA OBRA A ESCOLHER ENTRE**
 - C. DEBUSSY: Dança Sacra e Dança Profana
 - M. RAVEL: Introdução e Allegro
 - W. A. MOZART: Concerto para Harpa e Flauta: 1º movimento
- 2. UMA PEÇA DE LIVRE ESCOLHA DO REPERTÓRIO DE VIRTUOSISMO PARA HARPA SOLO (ESTUDO DE CONCERTO, FANTASIA, TEMA COM VARIAÇÕES)**
- 3. EXCERTOS ORQUESTRAIS**
 - P. I. TCHAIKOVSKY: O Quebra-Nozes, suíte nº 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33
 - I. STRAVINSKI: Petrushka (1911): de 56 a 59

PIANO

- 1. OBRAS SOLISTAS:**
 - J. S. BACH: O Cravo Bem Temperado: um Prelúdio e Fuga
 - Uma sonata completa a escolher entre J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert ou C.M. von Weber
 - L van BEETHOVEN: Sonata para piano e violino nº 5 em fá maior, op.24: 1º movimento
 - Uma peça de livre escolha

VIOLÃO

- 1. OBRAS SOLISTAS:**
 - O prelúdio + outro movimento de livre escolha de uma das quatro suites atribuídas ao alaúde (BWV 995, 996, 997 ou 1006) de J.S. BACH, ou duas sonatas de D. SCARLATTI de estilos contrastantes.
 - Um Estudo a escolher entre H. VILLA-LOBOS ou F. MIGNONE.
 - Uma obra (ou movimentos de uma obra maior) do século XX ou XXI, de duração total de aproximadamente 10 minutos.

REPERTÓRIO DE ADMISSÃO – BIG BAND

TROMPETE

- "Rapaz de Bem" (Johnny Alf) tocar a melodia fornecida em pdf e improvisar 1 Chorus juntamente com áudio fornecido
- "All the Things You Could Play" (Bob Mintzer) tocar a melodia fornecida em pdf juntamente com áudio fornecido
- "Tip Toe" (Thad Jones) tocar trechos (Letras de ensaio Q e S) da parte de 1o trompete

Possuir Trompete em Bb, surdinas Cup, Harmon (Wah-Wah), Velvet (ou Flugelhorn)

TROMBONE

- "Rapaz de Bem" (Johnny Alf) tocar a melodia fornecida em pdf e improvisar 1 Chorus juntamente com áudio fornecido
- "Tip Toe" (Thad Jones) tocar trecho (Letras de ensaio F, G, H e I)
- "Etude 1 C Major" (Mark Nightingale) tocar a melodia com o áudio fornecido
- "Gumba Blue" (Maria Schneider)* executar trechos (Compassos 37 a 60 e 101 a 132)

* somente para trombone baixo

Possuir surdinas Cup e/ou Straight, Velvet.

SAXOFONE ALTO E BARÍTONO

- "Rapaz de Bem" (Johnny Alf) tocar a melodia fornecida em pdf e improvisar 1 Chorus juntamente com áudio fornecido

Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar

01218-020 São Paulo - SP Brasil

T 55 11 3367 9500

www.osesp.art.br

www.salasaopaulo.art.br

- "Tip Toe" (Thad Jones) tocar trecho (Letras de ensaio A, B, C, D, E, F e G)
- "A Scale for all occasions" (Bob Mintzer) tocar a melodia fornecida em pdf juntamente com áudio fornecido

Candidatos com habilidades em tocar flauta e/ou clarinete serão bem-vindos.

SAXOFONE TENOR

- "Rapaz de Bem" (Johnny Alf) tocar a melodia fornecida em pdf e improvisar 1 Chorus juntamente com áudio fornecido
- "Tip Toe" (Thad Jones) tocar trecho (Letras de ensaio A, B, C, D, E, F e G)
- "Straight Ahead" (Bob Mintzer) tocar a melodia fornecida em pdf juntamente com áudio fornecido

Candidatos com habilidades em tocar flauta e/ou clarinete serão bem-vindos.

GUITARRA

- "Rapaz de Bem" (Johnny Alf) tocar a melodia fornecida em pdf e improvisar 1 Chorus juntamente com áudio fornecido
- "Viajando pelo Brasil" (Hermeto Pascoal) tocar trecho inicial até letra de ensaio H
- "Tip Toe" (Thad Jones) tocar como acompanhamento trecho (Letras de ensaio O, P, Q, R e S)

CONTRABAIXO (ACÚSTICO/ELÉTRICO)

- "Rapaz de Bem" (Johnny Alf) tocar a melodia fornecida em pdf e improvisar 1 Chorus juntamente com áudio fornecido
- "Viajando pelo Brasil" (Hermeto Pascoal) tocar trecho inicial até letra de ensaio H
- "Tip Toe" (Thad Jones) tocar trecho (Letras de ensaio F, G, H e I e também O, P, Q, R e S)

Os candidatos podem gravar seus vídeos com contrabaixo acústico, elétrico ou ambos.

PIANO

- "Rapaz de Bem" (Johnny Alf) tocar a melodia fornecida em pdf e improvisar 1 Chorus juntamente com áudio fornecido
- "Viajando pelo Brasil" (Hermeto Pascoal) tocar trecho inicial até letra de ensaio H
- "Tip Toe" (Thad Jones) tocar como acompanhamento trecho (Letras de ensaio O, P, Q, R e S)
- "Bluishmen" (Moacir Santos) tocar do início até casa de repetição 2

BATERIA

- "Dolphin Dance" (Herbie Hancock, arranjo executado por Soundscape Big Band)
- "Samba da minha Terra/Saudades da Bahia" (Dorival Caymmi arranjo executado por Banda Mantiqueira)
- "Diddle, Diddle" (Edu Ribeiro)

Os candidatos ao curso de bateria devem gravar somente a bateria, (sem nenhum outro instrumento junto, para manter a atenção) de acordo com as partituras e as gravações anexas. A guia de áudio deve ser utilizada com um fone de ouvido e não deve ser ouvida na gravação.

<https://music.apple.com/br/album/samba-da-minha-terra-saudade-da-bahia/258993269?i=258993547>

<https://music.apple.com/br/album/dolphin-dance/799159885?i=799159899>

<https://music.apple.com/br/album/diddle-diddle/1270814856?i=1270815483>

GRAVAÇÕES DE REFERÊNCIA

Viajando pelo Brasil (Hermeto Pascoal)

<https://www.youtube.com/watch?v=3yEBJEuJ7Ac>

<https://www.youtube.com/watch?v=JaPYckTHEm8>

Tip Toe (Thad Jones)

https://www.youtube.com/watch?v=U9_O9a1kGt4

Bluishmen (Moacir Santos)

<https://www.youtube.com/watch?v=-Hi4p3rCXNw>

Gumba Blue (Maria Schneider)

https://www.youtube.com/watch?v=_ayLOO4wZuM

Dolphin Dance (Herbie Hancock/Soundscape Big Band)

<https://www.youtube.com/watch?v=zGLDlyKiwDw&list=PLrTS2Ddf5Gn2vIURpaDLuZ630atsXer5&index=7>

Samba da minha Terra/Saudade da Bahia (Dorival Caymmi/Banda Mantiqueira)

<https://www.youtube.com/watch?v=2aMLfd48UqE>

Diddle Diddle (Edu Ribeiro)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZrGa2AZLkSA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sl-fmLMI4YI>