

50º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão 2019

REPERTÓRIO DE ADMISSÃO

VIOLINO

1. OBRA SOLISTA:

- W. A. MOZART Concerto n. 3, n. 4 ou n. 5: 1º. movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- W. A. MOZART Sinfonia N. 39: 4º. movimento, primeira página até a letra B
- R. STRAUSS Don Juan, Op. 20: 1ª. página, letras A, B e C
- J. BRAHMS Sinfonia N. 1: 1º. movimento até a letra B

3. GRUPO DE MÚSICA ANTIGA

- J. S. BACH: Adagio da Sonata em Sol menor, BWV1001
- J. S. BACH: Prelúdio da Partita em Mi maior, BWV 1006

VIOLA

1. OBRA SOLISTA (escolher um dos concertos abaixo):

- C. P. STAMITZ Concerto Para Viola: 1º. movimento com cadência
- F. A. HOFFMEISTER Concerto Para Viola: 1º. movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- F. MENDELSSOHN Sonho de uma Noite de Verão, op. 61: Scherzo (Allegro): do início até a letra D
- R. STRAUSS Don Juan, Op. 20: do início até a letra D

3. GRUPO DE MÚSICA ANTIGA

- J. S. BACH: Suíte para violoncelo N. 1 em sol maior, BWV 1007: Prelúdio, Allemande e Courante

VIOLONCELO

1. OBRA SOLISTA (escolher um dos concertos abaixo):

- J. HAYDN Concerto (a escolher): 1º. movimento com cadência
- L. BOCCHERINI Concerto: 1º. movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- F. SCHUBERT - Sinfonia N. 9 em Dó maior, D.944 ("A Grande"):
 - 1º mov.: compassos 18-30 e 440-L
 - 3º mov.: compassos 33-56
 - 4º mov.: início até compasso 17
- P. I. TCHAIKOVSKY - Sinfonia N. 4, 2º. movimento - compassos 21 a 42
- B. SMETANA - A Noiva Vendida: Abertura - Do início até o 5º compasso de A

3. GRUPO DE MÚSICA ANTIGA

- J. S. BACH: Suíte para violoncelo N. 3 em Dó maior, BWV 1009: Prelúdio, Allemande e Sarabande

CONTRABAIXO

1. OBRA SOLISTA (escolher um dos concertos abaixo):

- K. DITTERS VON DITTERSDORF Concerto em Mi (Ré) maior: 1º. movimento com cadência
- J. B. VANHAL Concerto em Ré maior: 1º. movimento com cadência
- G. BOTTESINI Concerto em Si menor: 1º. movimento com cadência
- S. KOUSSEVITZKY Concerto em Fá sustenido menor: 1º. movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS

- J. S. BACH Suite orquestral N. 2 em Si menor, BWV 1067: Double e Badinerie
- M. MUSSORGSKY Quadros de uma Exposição, orquestração de Ravel: 6º. movimento: Samuel Goldenberg e Schmuyle

3. GRUPO DE MÚSICA ANTIGA

- J. S. BACH Concerto de Brandemburgo N. 3 em Sol maior, BWV 1048: 3º. movimento (completo)

FLAUTA

1. OBRA SOLISTA:



- W. A. MOZART Concerto N. 1 ou N. 2: 1º. movimento com cadência
- 2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:**
- L. VAN BEETHOVEN Abertura Leonora N. 3: Adagio (introdução) e solo (Allegro, compassos 328 a 360)
 - J. BRAHMS Sinfonia N. 1, Op. 68: 4º. movimento, compassos 38 a 46
 - M. RAVEL Daphnis et Chlœe - Suite N. 2: 176 até 2º. compasso de 179
 - Z. KODALY Variações sobre um tema húngaro, "O Pavão": Variação N. 14
- 3. CANDIDATOS QUE PREFIRAM DEMONSTRAR HABILIDADE E PLEITEAR ESCALAÇÃO COM O PICCOLO DEVEM EXECUTAR:**
- W.A. MOZART Concerto N. 1 ou N. 2 (2º. movimento - tocar piccolo)
 - EXCERTO ORQUESTRAL DE PICCOLO: L. VAN BEETHOVEN Sinfonia N. 9, Op. 125: 4º. movimento, marcha
- 4. GRUPO DE MÚSICA ANTIGA**
- J. S. BACH Partita em lá menor para flauta solo, BWV 1013: Allemande e Courante

OBOÉ

- 1. OBRA SOLISTA (escolher um dos concertos abaixo):**
- W. A. MOZART Concerto em Dó Maior, K.314: : 1º. movimento com cadência
 - L. A. LEBRUN Concerto N. 1 em Ré menor: 1º. movimento com cadência
 - J. HAYDN Concerto para oboé em Dó maior, Hob VIIg: C1: 1º. movimento com cadência
- 2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:**
- JOHANNES BRAHMS Sinfonia N. 1, em Dó menor, Op. 68:
 - 1º movimento: do compasso 25 ao 34; e do compasso 121 ao 145;
 - 2º movimento: do compasso 17 ao 43;
 - 3º movimento: do compasso 132 ao 186.
 - GIOACCHINO ROSSINI La Scala di Seta: Abertura: Solos do Andantino e do Allegro (anacruse do compasso 6 até o compasso 54)
 - G. BIZET Sinfonia em Dó: parte de 1º. oboé
 - 1º. mov.: do N. 7 ao 3º. compasso de 9
 - 2º. mov.: do N. 7 ao fim
 - 3º. mov.: do N. 8 ao 10
- 3. CANDIDATOS QUE QUEIRAM DEMONSTRAR HABILIDADE E PLEITEAR ESCALAÇÃO COM O CORNE-INGLÊS DEVEM EXECUTAR, ALÉM DOS EXCERTOS DE OBOÉ:**
- G. ROSSINI Guillaume Tell: Abertura: Solo de corne-ínglês
- 4. GRUPO DE MÚSICA ANTIGA**
- C. P. E. BACH Sonata para oboé e baixo contínuo em sol menor, Wq 135, BWV 1020, (completa)

CLARINETE

- 1. OBRA SOLISTA:**
- W. A. MOZART Concerto em Lá Maior, K. 622: 1º. movimento com cadência
- 2. EXCERTOS ORQUESTRAIS :**
- L. VAN BEETHOVEN Sinfonia N. 6 em fá maior, Op. 68, "Pastoral": Solos do 1º. e 2º. movimentos
 - F. MENDELSSOHN Sonho de uma Noite de Verão, Op. 61: Scherzo: solos
 - J. BRAHMS Sinfonia N. 1, Op. 68: solos do 1º. e 3º. movimentos
 - D SHOSTAKOVICH Sinfonia N. 9: solos dos movimentos II (até compasso 32) e III (até compasso 39)

FAGOTE

- 1. OBRA SOLISTA (escolher um dos concertos abaixo):**
- W. A. MOZART Concerto em Si Bemol Maior, KV191: 1º. movimento com cadência
 - C. SAINT-SAENS Sonata Op. 168: 1º. movimento
- 2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:**
- W.A. MOZART Abertura de As Bodas de Fígaro, K492
 - P.I. TCHAIKOVSKY Sinfonia nº 4, op.36: Solo do 2º movimento
 - I. STRAVINSKY A Sagração da Primavera: Solo inicial, compassos 1 a 15

3. GRUPO DE MÚSICA ANTIGA

- A. VIVALDI: Concerto para fagote em lá menor, RV 497 (completo)

TROMPA AGUDA

1. OBRA SOLISTA:

- W. A. MOZART Concerto N. 4, K495: 1º. movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS

- J BRAHMS Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º. movimento – anacruse de E até 1 compasso depois de F
- R STRAUSS Till Eulenspiegels Lustige Streiche:
 - 1ª. trompa – do início ao N. 1 e de 5 compassos depois do N. 29 até o N. 30;
 - 3ª. trompa: de 13 compassos antes do N. 29 até o N. 30
- P. I. TCHAIKOVSKY Sinfonia N. 5 em Mi Menor, Op. 64: 2º. movimento (parte de 1ª. trompa)

TROMPA GRAVE

1. OBRA SOLISTA:

- W.A. MOZART Concerto N. 3, K447: 1º. movimento com cadência

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS

- L. VAN BEETHOVEN Sinfonia N. 9 em Ré Menor, Op. 125: 3º. movimento (parte de 4ª. trompa: do compasso N. 82 até o compasso N. 98)
- P. I. TCHAIKOVSKY Sinfonia N. 4 em Fá Menor, Op. 36: 1º. movimento (parte de 2ª. trompa: do início ao compasso 13)
- L. VAN BEETHOVEN Sinfonia N. 3 Eróica: 3º. movimento, scherzo: trio (parte de 2ª. trompa)

TROMPETE

1. OBRA SOLISTA:

- J. HAYDN Concerto em Mi Bemol Maior, Hob. VIIe: 1º. movimento com cadência.

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS (partes de 1º trompete):

- L. VAN BEETHOVEN Abertura Leonora N. 2, Op. 72b: compassos 392 a 397
- R. SCHUMANN Sinfonia N. 2 em Dó maior, Op. 61: 1º. movimento, compassos 1 a 13
- R. STRAUSS Eine Alpensymphonie, Op. 64
 - Os 7 primeiros compassos do N. 75 (in Bb)
 - Do número 88 ao primeiro compasso de 90 (in Do)
- R. STRAUSS Ein Heldenleben, op.40: - 7 compassos antes do nº 50 até o nº 55
- I. STRAVINSKY Petrushka (versão de 1947): de 151 (in Bb) ao 3º compasso de 157

3. GRUPO DE MÚSICA ANTIGA

- J. S. BACH Magnificat BWV 243: 1º. movimento: Magnificat Anima Mea (1º. trompete)
- J. S. BACH Missa em Si Menor BWV 232: 4º. movimento: Gloria (1º. trompete)

TROMBONE

1. OBRA SOLISTA:

- F. DAVID Concertino Para Trombone em Mi Bemol Maior, Op. 4: 1º. e 2º. movimento

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS (partes de 1º trombone):

- G. ROSSINI Guilherme Tell: Abertura
- A. BRUCKNER Sinfonia N. 4 "Romantica": 1º. movimento, letra A
- M. RAVEL Bolero (solo apenas)

TROMBONE BAIXO

1. OBRA SOLISTA:

- A. LEBEDEV Concerto em Um Movimento

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS

- G. ROSSINI Guilherme Tell: Abertura
- J. BRAHMS Sinfonia N. 1, Op. 68: 4º. movimento, letra C
- R. SCHUMANN Sinfonia N. 3 em Mi bemol, Op. 97, "Renana": 4º. movimento: do início até 13 compassos após a letra A
- A. BRUCKNER Sinfonia N. 4, "Romantica": 1º. movimento, letra A

TUBA

1. OBRA SOLISTA:

- R. VAUGHAN WILLIAMS Concerto Para Tuba em Fá Menor: 1º. movimento

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- A. BRUCKNER Sinfonia N. 7 em mi maior: 4º. movimento, da letra P até a letra S
- G. MAHLER Sinfonia N. 2, "Ressurreição": do N. 25 até 8 compassos depois do N. 26
- S. REVUELTAS Sensemayá: do N. 2 ao N. 11

PERCUSSÃO

1. PEÇA DE CONFRONTO:

- J. DELECLUSE Estudo N. 9 do livro "Douze Études pour Caisse-Claire" de Jacques Délecluse

2. EXCERTOS ORQUESTRAIS

3. CAIXA

- D. SHOSTAKOVICH Sinfonia N. 10: 2º. movimento – número de ensaio 98 até o fim.
- M. RAVEL Bolero (início)
- B. BARTOK Concerto para Orquestra: 2º. Movimento (inteiro)

4. XILOFONE

- G. GERSHWIN Um Americano em Paris (completo)
- A. COPLAND Appalachian Spring: de 48 até 4 compassos depois de 49

5. GLOCKENSPIEL

- W. A. MOZART A Flauta Mágica: Ato 1 Final
- A. GLAZUNOV Concerto para Violino em Lá Maior (completo)

6. TIMPANO

- L. VAN BEETHOVEN Sinfonia N. 1: 3º. movimento (completo)
- J. BRAHMS Sinfonia N. 1: início
- FRANK MARTIN Concerto para Instrumentos de Sopro, Tímpanos e Percussão: 3º. Movimento – 6 compassos depois de 18 até 7 depois de 22.

7. PANDEIRO

- E. CHABRIER Espanha: letra L até letra M

8. PRATO A 2

- P. I. TCHAIKOVSKY Abertura Romeu e Julieta (completo)

9. TRIANGULO

- J. BRAHMS Sinfonia N. 4: 3º. movimento (completo)

HARPA

1. UMA OBRA A ESCOLHER ENTRE

- C. DEBUSSY Dança Sacra e Dança Profana
- M. RAVEL Introdução e Allegro
- W. A. MOZART Concerto para Harpa e Flauta: 1º. movimento

2. UMA PEÇA DE LIVRE ESCOLHA DO REPERTÓRIO DE VIRTUOSISMO PARA HARPA SOLO (ESTUDO DE CONCERTO, FANTASIA, TEMA COM VARIAÇÕES)

3. EXCERTOS ORQUESTRAIS

- H. BERLIOZ Sinfonia Fantástica: 2º. movimento, 1ª. harpa: 1ª. página
- P. I. TCHAIKOVSKY O Quebra-Nozes, suite N. 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33

PIANO

1. OBRAS SOLISTAS:

- J. S. BACH O Cravo Bem Temperado: um Prelúdio e Fuga
- Uma sonata completa a escolher entre J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert ou C.M. von Weber
- Uma peça de livre escolha

VIOLÃO

1. OBRAS SOLISTAS:



- Uma obra (ou movimentos de sonata ou suite) da primeira metade do século XIX (Sor, Giuliani, Legnani, Diabelli, Coste, Mertz, Regondi, etc.), de duração total de aproximadamente 10 minutos OU o prelúdio de uma das quatro suites atribuídas ao alaúde (BWV 995, 996, 997 ou 1006) de J.S. BACH
- Um Estudo ou Prelúdio de Heitor Villa-Lobos.
- Uma obra (ou movimentos de uma obra maior) do século XX ou XXI de duração total de aproximadamente 10 minutos.