



## REPERTÓRIO DE ADMISSÃO

REPERTÓRIO EXIGIDO PARA A INSCRIÇÃO NO 55º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

ERRATA: ATUALIZADO EM 9 DE MAIO DE 2025

### **CRAVO**

- Johann Sebastian Bach – *Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado*
- Johann Sebastian Bach – *Uma peça de livre escolha*

### CURSOS: MÚSICA DE CÂMARA E CAMERATA

Semanas 1 e 2 – 06/07/2025 a 20/07/2025 (Camerata até 21/07/2025)

#### PARA A INSCRIÇÃO DE GRUPOS DE CÂMARA

Grupos de câmara formados previamente devem realizar sua inscrição por meio de um representante do grupo e anexar no formulário 3 (três) vídeos recentes (últimos 6 meses) do grupo de câmara, de duração mínima de cinco e máxima de quinze minutos cada, contendo obras completas ou movimentos completos de 3 (três) obras de estilos contrastantes.

As formações de câmara aceitas são:

1. Quartetos de cordas, quintetos de sopros e quinteto de metais;
2. Trios, quartetos e quintetos, exclusivamente instrumentais, que podem incluir percussão, piano ou violão.

**IMPORTANTE:** As inscrições de grupos previamente formados constituem-se de inscrição coletiva. Isto quer dizer que esses grupos serão aprovados ou desclassificados conjuntamente, isto é, todos os integrantes serão aprovados ou não em avaliação única. Porém, integrantes desses grupos também têm a alternativa de fazer sua inscrição de forma individual para concorrer aos demais cursos do mesmo período, como descrito abaixo.

#### PARA INSCRIÇÕES INDIVIDUAIS

Candidatos que não fazem parte de grupos previamente formados ou que pretendem ter sua inscrição avaliada para outros cursos do mesmo período deverão se inscrever **INDIVIDUALMENTE** seguindo o repertório obrigatório em acordo com o seu instrumento.

Os candidatos deverão manifestar sua preferência por música de câmara ou camerata. A comissão avaliadora irá alocar os candidatos aprovados a uma ou outra atividade, em acordo com sua classificação.

Candidatos de trombone, trombone baixo e tuba terão somente a opção de música de câmara, sem participação na camerata (orquestra de câmara).



Para os candidatos de percussão, o programa de admissão será o mesmo para os dois segmentos, sendo que o 1º segmento terá exclusivamente grupo de percussão e outras formações de câmara, e o 2º segmento terá foco na música sinfônica.

Para os candidatos de piano, o programa de admissão será o mesmo para os dois segmentos, sendo que o 1º segmento terá foco em música de câmara e outras formações, e o 2º segmento terá foco na música sinfônica.

Para os candidatos de violão, o programa de admissão será o mesmo para os dois segmentos, sendo que o 1º segmento terá foco em música de câmara e outras formações, e o 2º segmento terá foco no repertório solo.

### **VIOLINO**

#### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concertos nº 1, nº 2, nº 3, nº 4 ou nº 5*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento do início até B (compasso 66).
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 9 em ré menor – Coral*: 3º movimento (compassos 99 a 114).

#### **EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Octeto, Op. 20*, parte de 1 violino: 1º movimento, desde o início até à barra de ritornelo.

### **VIOLA**

#### **CONCERTO:**

- Carl Philipp Stamitz **ou** Franz Anton Hoffmeister – *Concerto para viola*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35*: 1º movimento (compassos 41 a 66); 4º movimento (compassos 134-181).
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor*: 2º movimento (do início até compasso 58).

#### **EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Johannes Brahms – *Sexteto nº 1, Op. 18*, parte de 1ª viola, 2º movimento: tema e variações 1 e 2.

### **VIOLONCELO**

#### **CONCERTO:**

- Joseph Haydn **ou** Luigi Boccherini – Concerto a escolher: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento, do início até B.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5*, 2º movimento (compassos 1 a 10; 49 a 60; 98 a 106).

#### **EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Johannes Brahms – *Sexteto nº 1, Op. 18*, parte de 1º violoncelo: 2º movimento, de 8 antes de B a 8 depois de B (1ª variação); de D a 8 antes de E (3ª variação); de 5 depois de G até 1 depois de H.



## **CONTRABAIXO**

### **CONCERTO:**

- Karl Ditters von Dittersdorf – *Concerto para contrabaixo*, 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em ré maior, KV 385*: 1º movimento, do início até B.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor, Op. 67*: Scherzo e trio.

### **EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Franz Schubert – *Quinteto em Lá maior, D 667 – “A truta”*: 1º movimento, de K a L; 3º movimento: variações 3 e 4.

## **FLAUTA**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concertos nº 1 ou nº 2*, 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Abertura Leonora nº 3*: Início até compasso 25; do compasso 328 ao 360.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo, do nº 2 antes de P até o final.

## **OBOÉ**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Dó maior, KV 314*: 1º movimento, Allegro aperto.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior – Eroica*: 2º movimento (Marcha fúnebre), do início até o compasso 101; 4º movimento do compasso 351 até 382.
- Franz Schubert – *Sinfonia nº 9 em Dó maior*: 2º movimento do compasso 8 até letra A.

## **CLARINETE**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto para clarinete em Lá maior, K. 622*: 1º movimento.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 – Pastoral*: 1º movimento da letra K até o compasso 492; 3º movimento do compasso 114 ao 133.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo do início até a letra A; da letra C até a letra E.

## **FAGOTE**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Si bemol maior, KV 191*: 1º movimento com cadência

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *As bodas de Fígaro*: *Abertura*: do início ao compasso 24; do compasso 101 a 123; do compasso 139 a 171; do compasso 214 a 236.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor*: 4º movimento do compasso 374 ao 436.



### **TROMPA AGUDA**

#### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 4, KV 495*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 – Pastoral*: 3º movimento, do compasso 132 ao 161.

- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Noturno, do início ao compasso 34; 1 compasso antes da Letra C até 4 compassos depois da letra E.

### **TROMPA GRAVE**

#### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 3, KV 447*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 9 em ré menor – Coral*: 4ª trompa, 3º movimento, compassos 82 a 123.

- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sinfonia nº 3 em lá menor – Escocesa*: 4ª trompa, 2º movimento do nº 16 depois da letra A até a letra G.

### **TROMPETE**

#### **CONCERTO:**

- Joseph Haydn – *Concerto em Mi bemol maior, Hob. VIIe*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Johann Sebastian Bach – *Oratório de Natal, BWV – nº 64, Coral*: solo até o final.

- Igor Stravinsky – *Petrushka: Ballerina's dance* (versão de 1947): 1 compasso antes do nº 134 até nº 139; Waltz 4 compassos antes do nº 140 até nº 143.

### **TROMBONE TENOR**

#### **CONCERTO:**

- Ferdinand David – *Concertino para trombone em mi bemol, Op. 4*: 1º e 2º movimentos.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: abertura letras C e D.

- Robert Schumann – *Sinfonia nº 3 "Renana"*: 4º movimento, compassos 1 a 23.

### **TROMBONE BAIXO**

#### **CONCERTO:**

- E. SACHSE *Concertino para trombone baixo em si bemol*: 1º movimento

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: Abertura letras C e D.

- Modest Mussorgsky / Maurice Ravel – *Quadros de uma exposição: A Grande Porta de Kiev*

### **TUBA**

#### **CONCERTO:**

- Ralph Vaughan Williams – *Concerto para tuba*: 1º movimento com cadência.



#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Hector Berlioz – *Sinfonia fantástica, Op. 4*: 5º movimento, sétimo compasso do nº 66 até 10 compassos antes do nº 68; 5 compassos antes do nº 85 até o final.
- Anton Bruckner – *Sinfonia nº 7 em Mi maior*: 4º movimento, letras P, Q e R.

#### **CURSO: NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA**

Semanas 1 e 2 – 06/07/2025 a 20/07/2025

Podem se inscrever neste segmento candidatos **EXCLUSIVAMENTE DE INSTRUMENTOS ANTIGOS E CANTORES.**

#### **VIOLINO**

- Johann Sebastian Bach – *Sonata para violino solo em sol menor*: 1º movimento.
- Johann Sebastian Bach – *Partita em Mi maior*: 1º movimento.

#### **VIOLA**

- Johann Sebastian Bach – *Suíte para violoncelo, nº 1 BWV 1007*: Prélude, Allemande e Courante.

#### **VIOLONCELO**

- Johann Sebastian Bach – *Suíte para violoncelo, nº 3 BWV 1009*: Prélude, Allemande e Sarabande.

#### **CONTRABAIXO**

- Johann Sebastian Bach – *Concerto de Brandemburgo nº 3*: 1º e 3º movimentos completos.

#### **FLAUTA**

- Johann Sebastian Bach – *Partita para flauta solo, BWV 1013*: Allemande e courante.

#### **OBOÉ**

- Johann Sebastian Bach – *Abertura (Suíte) nº 3 em Ré maior, BWV 1068*: Overture, completa.

#### **CRAVO**

- Johann Sebastian Bach – *Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado*
- Johann Sebastian Bach – *Uma peça de livre escolha*

#### **SOPRANO, CONTRALTO, TENOR E BAIXO**

Os candidatos ao curso de canto do Núcleo de Música Antiga deverão enviar 3 (três) vídeos de obras de estilos contrastantes, do século XVIII ou anterior, que focalizem o(a) candidato(a) como solista. Isso inclui árias de óperas, oratórios, cantatas, missas e outras obras corais, tais como canções etc. Os excertos podem incluir solos com orquestra ou grupo de câmara, ou com acompanhamento de baixo contínuo, piano, alaúde, violão etc.

#### **CURSO: ORQUESTRA SINFÔNICA**

Semanas 3 e 4 – 20/07/2025 a 03/08/2025



## **VIOLINO**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 1, nº 2, nº 3, nº 4 ou nº 5*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento do início até letra B (compasso 66).
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 9 em ré menor*: 3º movimento, compassos 99 a 114.
- Robert Strauss – *Don Juan, Op. 20*: do início até à letra D.

## **VIOLA**

### **CONCERTO:**

- Carl Philipp Stamitz **ou** Franz Anton Hoffmeister – *Concerto para viola*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35*: 1º movimento, compassos 41 a 66; 4º movimento compassos 134-181.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor*: 2º movimento, do início até compasso 58.
- Richard Strauss – *Don Juan, Op. 20*: do início até letra D.

## **VIOLONCELO**

### **CONCERTO:**

- Joseph Haydn **ou** L. BOCCHERINI Concerto a escolher: 1º movimento com cadência

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento, do início até letra B.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5*: 2º movimento, compassos 1 a 10; compassos 49 a 60; compassos 98 a 106.
- Gustav Mahler – *Sinfonia nº 4 em Sol maior*: 1º movimento, do início até o compasso nº 52.

## **CONTRABAIXO**

### **CONCERTO:**

- Karl Ditters von Dittersdorf – *Concerto para contrabaixo*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento, do início até letra B.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5*: scherzo e trio.
- Anton Bruckner – *Sinfonia nº 7 em Mi maior*: 1º movimento: letras E-G e T-W.

## **FLAUTA**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 1 ou nº 2*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Abertura Leonora nº 3*: Início até compasso 25; do compasso 328 ao 360.
- Felix Mendelssohn Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo, de 2 compassos antes da letra P até o final.
- Maurice Ravel – *Daphnis et Chloe*: 3 compassos depois do nº 176 até nº 179.



## **OBOÉ**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Dó maior, K. 314*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 3 Eroica*: 2º movimento (Marcha Fúnebre), do início até o compasso 101; 4º movimento, do compasso 351 até 382.
- Franz Schubert – *Sinfonia nº 9 em Dó maior*: 2º movimento, do compasso 8 até letra A.
- Gioachino Rossini – *La Scala di Seta: abertura*: 1º oboé, do início até o compasso 53.

## **CLARINETE**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Lá maior, K. 622*: 1º movimento.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 – Pastoral*: 1º movimento, da letra K até o compasso 492; 3º movimento, do compasso 114 ao 133.
- Felix Mendelssohn Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo, do início até a letra A; da letra C até a letra E.
- Zoltán Kódály – *Danças de Galanta*: compassos 31 a 65 e compassos 571 a 579.

## **FAGOTE**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Si bemol Mmior, KV 191*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Abertura de As Bodas de Fígaro*: do início ao compasso 24; do compasso 101 ao 123; do compasso 139 ao 171; do compasso 214 ao 236.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor*: 4º movimento, do compasso 374 ao 436.
- Igor Stravinsky – *O Pássaro de Fogo*: do 3º compasso do nº 183 até 1 compasso antes do nº 187.

## **TROMPA AGUDA**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº. 4, K. 495*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 – Pastoral*: 3º movimento, do compasso 132 ao 161.
- Felix Mendelssohn Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Noturno, do início ao compasso 34; 1 compasso antes da Letra C até 4 compassos depois da letra E.
- Richard Strauss – *Till Eulenspiegels lustige Streiche*: 1ª. Trompa, do início ao número 1; e de 5 compassos depois do nº 29 até nº 30.

## **TROMPA GRAVE**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 3, K. 447*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**



- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 9 Op. 127*: 4ª trompa, 3º movimento, compassos 82 a 123.
- Felix Mendelssohn Bartholdy – *Sinfonia nº 3 “Escocesa”*: 2º movimento, 4ª trompa, de 16 depois de A até G.
- Gustav Mahler – *Sinfonia nº 1*: 1ª movimento, 2ª trompa: compassos 28 a 44 (8 compassos antes de 2 até 3).

### **TROMPETE**

#### **CONCERTO:**

- Joseph Haydn – *Concerto em Mi bemol maior, Hob. VIIe*: 1º movimento com cadência. Obrigatório uso do trompete em Si bemol.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Johann Sebastian Bach – *Oratório de Natal, BWV nº 64, Coral*: solo até o final.
- Igor Stravinsky – *Petrushka, Ballerina’s dance* (versão de 1947): 1 compasso antes do nº 134 até 139; Waltz 4 compassos antes do nº 140 até nº 143.
- Modest Mussorgsky / Maurice Ravel: *Quadros de uma Exposição: Promenade*.

### **TROMBONE**

#### **CONCERTO:**

- Ferdinand David – *Concertino para trombone em mi bemol, Op. 4*: 1º e 2º movimentos.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Hector Berlioz – *Sinfonia Fantástica*: 4º movimento, do nº 56 ao 57.
- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: abertura, letras C e D.
- Franz Schumann – *Sinfonia nº 3 “Renana”*: 4º movimento, compassos 1 a 23.

### **TROMBONE BAIXO**

#### **CONCERTO:**

- Ernst Sachse – *Concertino para trombone baixo em Si bemol*: 1º movimento

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: abertura, letras C e D.
- Modest Mussorgsky / Maurice Ravel – *Quadros de uma exposição: A Grande Porta de Kiev*
- Robert Schumann – *Sinfonia nº 3 Renana*: 4º movimento, início e 1º solo.

### **TUBA**

#### **CONCERTO:**

- Ralph Vaughan Williams – *Concerto para tuba*: 1º movimento.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Hector Berlioz – *Sinfonia fantástica, Op. 4*: 4º movimento, nº 56 até 6º compasso do nº 57; 5º movimento, 7º compasso do nº 66 até 10 compassos antes do nº 68, e 5 compassos antes do nº 85 até o final.
- Anton Bruckner – *Sinfonia nº 7 em Mi maior*: 1º movimento, letras A e M; 4º movimento, letras P, Q e R.

### **PERCUSSÃO**

**INSCRIÇÃO ÚNICA PARA AS SEMANAS 1, 2, 3 e 4**, com foco em grupo de percussão nas semanas 1 e 2, e em orquestra nas semanas 3 e 4





## 1 – PEÇA DE LIVRE ESCOLHA

### 2 – EXCERTOS ORQUESTRAS:

#### **CAIXA CLARA**

- Gioachino Rossini – *La gazza ladra*: do início até o compasso 11 (tocar 1º compasso *f* e 2º compasso *pp*).
- Nikolai Rimsky-Korsakov – *Sheherazade*: 3º movimento, da letra “D” até a letra “E” e da letra “G” até letra “I” (pular os 4 compassos de pausa) / 4º movimento, da letra “P” até a letra “R”.

#### **VIBRAFONE**

- Leonard Bernstein – *West Side story*: Cool, do nº 582 ao nº 588 e do nº 620 ao nº 629.

#### **XILOFONE**

- Olivier Messiaen – *Pássaros exóticos*: do nº 6 ao nº 7.

#### **GLOCKENSPIEL**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A flauta mágica*: do nº 8 ao *finale* do 1º ato.

#### **TÍMPANOS**

- Richard Strauss – *Burleske*: primeiros 20 compassos e 7 compassos depois da letra “L” até 22 compassos depois da letra “L”.
- Richard Wagner – *Marcha fúnebre de Siegfried*: compassos do nº 1 ao nº 3, de 3 compassos antes do nº 1 até o nº 3.
- Igor Stravinsky – *A sagração da primavera*: do nº 189 até o final.

#### **PANDEIRO**

- Georges Bizet – *Carmem*: Suíte 1, nº 1 (*Aragonaise*), do início ao compasso nº 18. Suíte 2, nº 11 (*Danse Bohème*), de 3 compassos antes da letra “D” até 3 compassos depois da letra “E”.

#### **BOMBO**

- Igor Stravinsky – *A sagração da primavera*: *Prestíssimo*, do nº 72 até o final da 1ª parte.

#### **TRIÂNGULO**

- Franz Liszt – *Concerto nº 1 para piano e orquestra*: *Allegro Vivace*, de 15 compassos antes da letra “F” até 7 compassos antes da letra “F”.

#### **BOMBO + PRATOS (juntos)**

- Igor Stravinsky – *Petrushka* (Versão revisada de 1947): do nº 124 ao nº 127.

#### **PRATO A 2**

- Piotr Ilitch Tchaikovski – *Romeu e Julieta*: de 2 compassos antes da letra “O” até 12 compassos depois da letra “O” e de 4 compassos depois da letra “T” até o final.

## **HARPA**

### 1. UMA OBRA A ESCOLHER ENTRE



- Claude Debussy – *Dança sacra e Dança profana.*

**ou**

- Maurice Ravel – *Introdução e allegro.*

## **2. UMA PEÇA DE LIVRE ESCOLHA DO REPERTÓRIO DE VIRTUOSISMO PARA HARPA SOLO**

### **3. EXCERTOS ORQUESTRAIS**

- Piotr Ilitch Tchaikovski – *O Quebra-Nozes: Valsa das Flores*, compassos 3 ao 33.

### **PIANO**

**INSCRIÇÃO ÚNICA PARA AS SEMANAS 1, 2, 3 e 4**, com foco em música de câmara nas semanas 1 e 2, e em piano solo e/ou orquestra nas semanas 3 e 4.

1 – Johann Sebastian Bach – *O cravo bem temperado*: um Prelúdio e Fuga.

2 – Uma sonata completa a escolher entre Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert ou Carl Marie von Weber.

3 – Uma peça de livre escolha.

4 – Robert Schumann – *Quinteto com piano Op. 44*: 1º movimento (parte de piano).

### **VIOLÃO**

**INSCRIÇÃO ÚNICA PARA AS SEMANAS 1, 2, 3 e 4**, com foco em música de câmara nas semanas 1 e 2, e em violão solo nas semanas 3 e 4.

1 – Uma obra ou movimentos de uma obra maior (suíte, sonata) de Johann Sebastian Bach, Silvius Leopold Weiss, Robert de Visée, Domenico Scarlatti, Giuseppe Zamboni, com duração mínima de 5 minutos e máxima de 12 minutos.

2 – Dois estudos a escolher entre Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali e Francisco Mignone, de estilos contrastantes.

3 – Uma obra de livre escolha de duração mínima de 5 minutos e máxima de 15 minutos.

4 – Leo Brouwer – *Quinteto para violão e quarteto de cordas*: 1º movimento (parte de violão).