

Festival de Campos do Jordão anuncia bolsistas da edição 2011

Jovens músicos do Brasil e exterior vão participar do maior festival de música clássica da América Latina; na avaliação da coordenação pedagógica do evento, houve um "refinamento dos candidatos participantes" com a modificação do processo seletivo

O Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão "Dr. Luís Arrobas Martins", maior festival de música clássica da América Latina, anuncia os músicos que vão integrar o grupo de bolsistas da 42ª edição do evento. A partir desta terça-feira (17/05), a lista com os nomes dos 161 candidatos já selecionados está disponível nos sites www.festivalcamposdojordao.org.br e www.emesp.org.br (confira abaixo a íntegra da lista). O Festival é realizado pelo Ministério da Cultura, através da Lei Rouanet, e pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, em parceria com a Organização Social Santa Marcelina Cultura.

161 músicos já foram selecionados a partir de um universo de 555 músicos inscritos, que disponibilizaram um ou mais links de um vídeo com sua performance no site do Festival. O material foi submetido às bancas avaliadoras, formadas por músicos renomados, muitos ligados à Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim (EMESP Tom Jobim), organizadora do evento (lista completa abaixo).

Nesta edição, a coordenação artístico-pedagógica está a cargo de Adriana Schincariol Vercellino, Renato Bandel, e o maestro e violinista Cláudio Cruz, que acumula também a função de regente da Orquestra do Festival. Os três avaliam que a seleção deste ano reúne músicos de altíssimo nível, consequência direta do novo formato de inscrição. "Como as inscrições passaram a ser feitas exclusivamente online, já com um vídeo da performance do músico incluído, percebemos um refinamento dos candidatos participantes", explica Bandel.

O Festival Internacional de Campos do Jordão é reconhecido por revelar novos talentos para escolas na Europa e nos Estados Unidos e para as principais orquestras do Brasil e da América Latina. Este ano, 20% das inscrições foram realizadas por músicos residentes fora do Brasil. Entre os inscritos, há instrumentistas que moram na Alemanha, Argentina, Áustria, Bolívia, Chile, Colômbia, Costa Rica, Estados Unidos, França, Holanda, Honduras, México, Paraguai, Peru, Portugal e Uruguai.

Participaram da seleção músicos de até 30 anos (exceto para os cursos de canto, composição e técnica de gravação de música clássica, que têm limite de 35 anos) especializados em qualquer dos instrumentos que compõem uma orquestra, além de piano, harpa, violão e os citados cursos de canto, composição e técnica de gravação de música clássica.

Premiação para bolsistas brasileiros

Os participantes brasileiros concorrem a seis premiações: o tradicional Prêmio Eleazar de Carvalho, que concede uma bolsa de estudos no exterior (no valor de R\$ 48 mil) ao bolsista de maior destaque; o Prêmio Ayrton Pinto, que oferece quatro premiações de R\$ 8 mil aos melhores bolsistas por categoria de instrumentos; e a sexta premiação vai para o melhor dos bolsistas do curso de composição, que participam do Concurso Camargo Guarnieri, com benefício no valor de R\$ 15 mil.

Atividades pedagógicas

De 2 a 24 de julho, os selecionados terão a oportunidade de vivenciar um intenso laboratório de prática musical com instrumentistas ligados a instituições de referência na música clássica no Brasil e no mundo. Serão aulas, ensaios, recitais e master classes, que abrangem, além dos instrumentos de orquestra, piano, harpa e violão, e também canto, composição e técnica de gravação de música erudita.

Em 2011, o Festival recebe grupos de câmara que são referências mundiais como o Arditti Quartet, Imani Winds, Mozart Piano Quartet, Zukerman Chamber Players e professores de destaque internacional como Mark Gothoni (violino), Pinchas Zukerman (violino), Elisa Fukuda (violino), Betina Stegmann (violino), Hartmut Rohde (viola), Peter Hörr (violoncelo), Matias de Oliveira Pinto (violoncelo), Catalin Rotaru (contrabaixo), Vincent Lucas (flauta), Keith Underwood (flauta), Christian Wetzel (oboé), Bostjan Lipovsek (trompa), Luiz Garcia (trompa), László Tóth (trompete), Roland Szentpali (tuba), Paul Rivinus (piano), Paulo Álvares (piano), Angela Cheng (piano), Florent Jodelet (percussão), Isabelle Moretti (harpa), Fabrice Pierre (harpa), Robert Harrison (voz), Silvio Ferraz (composição), entre muitos outros. Confira a lista completa no site do Festival.

Orquestra do Festival e Itinerância

Visando o aprimoramento da Orquestra do Festival, composta pelos bolsistas, o grupo fará este ano, pela primeira vez, uma temporada de itinerância, percorrendo quatro cidades do Estado de São Paulo, além de dois concertos em Campos do Jordão (um deles na Praça Capivari e outro no Auditório Cláudio Santoro) e, ainda, será responsável pelo concerto que encerra o 42º Festival – a tradicional cerimônia na Sala São Paulo, que acontecerá dia 24 de julho, às 17 horas. A ocasião marca também a entrega dos Prêmios Ayrton Pinto e Eleazar de Carvalho.

No programa da Orquestra do Festival, estarão obras dos brasileiros Almeida Prado e Heitor Villa-Lobos, além do Concerto para Piano e Orquestra "Imperador", de Beethoven. Em todos os seus concertos, a Orquestra será regida pelo maestro e violinista Cláudio Cruz e terá a participação do pianista José Feghali como solista do Concerto "Imperador".

Matrículas

Os candidatos aprovados na primeira lista deverão confirmar sua participação no evento até dia 25 de maio, às 18h, de acordo com as instruções do edital do Processo Seletivo, disponível no site do Festival (www.festivalcamposdojorda.org.br). Após esse prazo, as vagas remanescentes poderão ser preenchidas pelos suplentes.

Conheça os candidatos aprovados para o 42º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

NOME	CURSO
Adair Vinícius Ramos da Silva	Trombone Tenor
Adib Corrêa Vera	Trombone Baixo
Adilson Trindade de Avila	Tuba
Adriano da Silva Leal	Fagote
Alberto Miller Reyes Sanchez	Trompa Grave
Amanda Martins de Lima Goehring	Violino
Ana Carolina Rebouças Guimaraes	Violino
Ana Clara Andrade Melo	Oboé
Ana Isabel Ayala	Oboé
Ana Paula Gomes de Souza	Violino
Anderson da Mata Daher	Piano
André da Silva Machado	Trombone Tenor
André de Souza Pinto	Trompete
André Felipe Lima	Violino
André Teruo Yamaoka Rosalem	Contrabaixo
André Vicente Priedols e Souza	Violão
Andrea Crisina Vilella	Flauta
Ariã Ai Yamanaka	Piano
Arturo Ernesto Uribe Portugal	Percussão
Ayrton Coelho Pisco	Violino
Aysllany Edifrance Souza Ramos	Violino
Beatriz Paroni Marques de Gouveia	Canto
Bruno Madeira	Violão
Bruno Rogerio de Oliveira	Percussão
Camila Provenzale Titingher	Canto

César Augusto da Silva Souza	Tuba
Cláudio Faga Pacheco	Violão
Cristiano Alves Costa	Clarinete
Cristobal Maximiliano Gonzalez Ramirez	Clarinete
Cristobal Sebastian Araya Aliaga	Técnica de Gravação
Dan Yuri Huaman Diaz	Trompete
Daniel de Souza Filho	Trompa Aguda
Daniel Inamorato dos Santos Louro	Piano
Daniel Rivera	Violino
Daniel Soares da Silva	Trompa Grave
Daphne Oltheten	Violino
David Aarón Villegas Chávez	Trompa Aguda
Débora Ott Falcão	Violino
Diego Alejandro Castro Arriagada	Violino
Diego Pereira da Silva	Viola
Diego Rafael da Silva Paixão	Violoncelo
Diogo Vitor de Souza Oliveira	Violão
Douglas Silva Lima	Flauta
Edgard Felipe Alves dos Santos	Composição
Eric Gomes da Silva	Trompa Aguda
Fabio Ogata Pinto	Trompa Grave
Fabricio Dobner Andrade	Violão
Facundo Javier Cantero	Fagote
Federico Sardi	Fagote
Felipe Marcelino dos Reis	Clarinete
Felipe Medeiros Fagundes	Contrabaixo
Fernanda Kremer	Percussão
Francisco Eduardo Barradas Galván	Violino
Gabriel Abaurre Amaral	Técnica de Gravação
Gabriel Neves Coelho	Piano
Gabriel Santos Polycarpo	Viola
Gabriela da Silva Fogo	Violino
Gabriela Paula González Czerednikow	Harpa
Garcia María Cecilia	Violino
Geilson de Souza dos Santos	Canto
Gerardo Sebastián de los Santos Bergara	Canto
Géssica dos Santos Sant'Ana	Viola
Giovana Nunes Garcia	Violoncelo
Glauber Rocha de Oliveira Garcia	Violão
Gleysson Costa Pinheiro	Trombone Tenor
Gonzalo Ignacio Aylwin Ramírez	Técnica de Gravação
Guillermo Salas Suárez	Violino
Haran Magalhães Rodrigues	Contrabaixo
Heder Dias Jordão de Vasconcelos	Violão

Hélio Augusto Moraes de Góes	Trombone Tenor
Henderson de Jesus Rodrigues dos Santos	Composição
Henrique Augusto Amado	Flauta
Jader Ferreira Mendes da Cruz	Viola
Jair da Silva Alves	Técnica de Gravação
Jean Carlos Almeida de Olivera	Contrabaixo
Jennifer Cardoso Souza Santos	Viola
Jhonatan dos Santos	Viola
Joana Marta Marques Cruz Ballmann	Piano
Josciander Alves Ribeiro	Fagote
José Pablo Solís De La Paz	Contrabaixo
José Renato Alexandre Siqueira	Tuba
Joyce Santana Tripiciano de Souza	Canto
Julio José de Oliveira Neto	Clarinete
Kate Rogers	Viola
Lamartine Silva Tavares	Fagote
Leila Rodrigues dos Reis	Harpa
Leny Fabiana Urquidi Aponte	Contrabaixo
Leonardo Caire da Silva	Percussão
Leonardo M. Hilsdorf	Piano
Luana Cristina Bezerra de Oliveira	Percussão
Lucas Bernardo da Silva	Violino
Lucas Martins de Barros Santos	Violoncelo
Lucas Santos Gonçalves	Piano
Lucia Stefany Ocaranza Piñones	Violino
Luisina Rábago	Violino
Luiz Carlos Barrionuevo	Violino
Luiz Henrique Moreira Lima	Violino
Marcilio Onofre	Composição
Marcos Vinicius Forato Vicenssuto	Oboé
Marcos Vinicius Taveira	Fagote
Marcus Vinicius Rodrigues Toscano	Violão
María del Mar Rábago	Clarinete
Maria Eugenia Massa	Viola
Mariana Amaral	Violoncelo
Mariana Rodrigues Leal dos Santos	Piano
Marielle Yuri Sinto-Girouard	Viola
Marina Cestari Pierucci	Flauta
Marina Mello Andrade	Harpa
Marlon Caio Shiguemi Oshiro	Viola
Martha Liliana Bonilla Zabala	Harpa
Mauro Leonardo Asis	Violino
Mauro Stahl Junior	Trompete
Michel Pradelli Nan	Violão

Michele Shieh Barbosa	Violino
Mireille López Guzmán	Violino
Mirella de Mattos Righini	Violoncelo
Montserrat Siles Umaña	Violino
Natalia Analía Cabello	Violino
Nataly Souza Guilhermino López	Violino
Natanael de Souza Ourives	Composição
Nathan Yohan Da Silva Duarte	Trompa Grave
Nycholas Maia	Técnica de Gravação
Paulo Henrique Assunção de Almeida	Piano
Pedro Júnior da Silva Ramiro	Violino
Rafael Carneiro Nassif	Composição
Rafael de Campos Salles Soares	Canto
Rafael Mendes Ávila	Violão
Raphael Campos da Paixão	Trombone Tenor
Renan Dias Mendes	Flauta
Renata Rodrigues Andrade	Contrabaixo
Rennan Vicente Da Silva	Violino
Rhodner Bezerra Do Nascimento	Tuba
Ricardo Marçal	Violão
Richard Octaviano Kogima	Piano
Rodolfo Dantas Lima	Contrabaixo
Rodolfo Meira Hatakeyama	Oboé
Roger Siddartha Vigano Brito	Trompete
Rubem Eloy Schuenck	Flauta
Rubens Celso Lopes Filho	Percussão
Samuel de Paula e Passos	Viola
Saulo Silva Oliveira	Violoncelo
Sebastian Plano	Violoncelo
Sergio Ricardo Silva Coutinho	Percussão
Silvia Carvalho Molan	Piano
Stefanie Guida Muller	Violoncelo
Tadeu Moraes Taffarello	Composição
Tales Salati Manfrinato	Técnica de Gravação
Tania Angélica Donoso Torres	Violino
Tássio Furtado de Oliveira	Trompete
Thiago Lucion	Violoncelo
Thiago Neves de Queiroz	Oboé
Thierry de Lucas Neves	Violino
Tiago de Faria Biscaro	Violino
Tiago José Teixeira	Clarinete
Valério Barbosa Fernandes	Trompa Aguda
Vallentina Paz Nobizelli Arredondo	Percussão
Vicente Enrique Cuesta Toskana-Lanzendorff	Viola

Violeta Cecilia Mura Fuentealba	Violoncelo
Wellington Gonçalves de Moura	Trompete
Yara Gutkin de Freitas	Piano
Yuri Martins de Castro Marqueze	Violão

Bancas Avaliadoras por curso

VIOLINO – Daniel Guedes e Nelson Rios
 VIOLA – Horácio Schaeffer, Marcelo Jaffé
 VIOLONCELO – Fábio Presgrave e Matias Oliveira Pinto
 CONTRABAIXO – Sergio de Oliveira e Catalin Rotaru (Romênia)
 FLAUTA – Marcos Kiehl e Cássia Carrascoza
 OBOÉ – Natan Albuquerque
 CLARINETE – Cristiano Alves
 FAGOTE – Fábio Cury
 TROMPA – Luiz Garcia
 TROMPETE – Edilson Nery e Fernando Dissenha
 TROMBONE – Darcio Gianelli
 TUBA – Luiz Serralheiro
 PERCUSSÃO – Eduardo Leandro
 HARPA – Fabrice Pierre (França)
 PIANO – Eduardo Monteiro, Horácio Gouveia e Paulo Álvares
 VIOLÃO – Camilo Carrara e Sergio Kafajian
 CANTO – Ricardo Ballestero e Robert Harrison (EUA)
 COMPOSIÇÃO – Rodrigo Lima e Sergio Kafajian
 TÉCNICA DE GRAVAÇÃO DE MÚSICA CLÁSSICA – Carlos Eduardo Byington e Jakob Händel (Alemanha)

Sobre a Santa Marcelina Cultura

A Organização Social Santa Marcelina Cultura é responsável pela gestão de diversos programas de formação musical do governo do Estado de São Paulo. Criada em 2008, a OS administra o programa Guri na Região Metropolitana de São Paulo, com 50 polos e 13,5 mil alunos; a Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim; os Grupos Jovens ligados à EMESP Tom Jobim: Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Banda Sinfônica Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim; e, ainda, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Com todos esses programas está o projeto de criar um ciclo virtuoso para a formação musical no Estado de São Paulo, combinado a um sólido projeto de inclusão social, com o respaldo da tradição de ensino das Irmãs Marcelinas.

Informações para a imprensa:

Conteúdo Comunicação

Assessoria de Imprensa da OS Santa Marcelina Cultura

Tel: 5056.9800

Ariane Oliveira (ariane.oliveira@conteudonet.com) 11. 8287-6609

Luciana Pareja (luciana.pareja@conteudonet.com) 11. 7200-4131

Roberta Montanari (roberta.montanari@conteudonet.com) 11. 9967-3292

Assessoria de Imprensa da Secretaria de Estado da Cultura

Ciro Bonilha cbonilha@sp.gov.br 11 2627-8243

Karine Serezuella kserezuella@sp.gov.br 11 2627-8243