

CAMERATA ABERTA TRAZ ÍCONES DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA NO 41º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CAMPOS DO JORDÃO

Com regência de Eduardo Leandro, concerto traz Schoenberg e Gervasoni dia 5 de julho no Auditório Claudio Santoro, e oferece ingresso promocional para moradores de Campos do Jordão

A **Camerata Aberta**, grupo de câmara residente da Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), dedicado à música contemporânea, participa do **Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão** com concerto que apresenta Schoenberg, expoente da música contemporânea, e uma homenagem a Stefano Gervasoni, professor convidado do Festival para o curso de composição dos bolsistas. O Festival tem realização do Governo de São Paulo e da organização social Santa Marcelina Cultura, com apoio institucional do Ministério da Cultura, por meio da Lei Rouanet, e tem como tema “A Música e seus Diálogos” nesta edição de 2010.

A apresentação acontece no dia **5 de julho (segunda-feira), às 21h, no Auditório Claudio Santoro**, em Campos do Jordão, com regência de Eduardo Leandro e participação especial do solista francês Christophe Desjardins. No repertório, também será executada obra do compositor brasileiro Silvio Ferraz.

O concerto marca também a primeira ação de incentivo à formação de público do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão: todas as segundas e terças-feiras, os moradores da cidade de Campos do Jordão podem assistir aos concertos do Auditório Claudio Santoro com ingressos a preços populares. Basta apresentar um comprovante de residência da cidade (conta de água ou energia elétrica) para comprar até dois ingressos por R\$ 5,00 cada.

O programa começa com *Kammersymphonie*, do austríaco Arnold Schoenberg, criador do dodecafonismo, um dos mais revolucionários e influentes estilos de composição do século 20. Juntamente com Anton Webern e Alban Berg, formou a chamada segunda escola de Viena. Vislumbrou nas técnicas composicionais dodecafônicas a possibilidade de criar um novo universo musical, propondo novas maneiras de abordar a forma, a melodia, o timbre, a dinâmica.

De Gervasoni, considerado um dos principais compositores de sua geração, há duas peças: *Sviete Tihi - Capriccio dopo la fantasia* (2005-06), composição para dois pianos e dois percussionistas, e *Concerto para viola e ensemble* (1994-95), para viola e 15 instrumentos. Para esta segunda peça, o convidado da noite é o violista Christophe Desjardins, integrante do Ensemble InterContemporain, uma das referências para a criação da Camerata Aberta pela Tom Jobim EMESP no primeiro semestre deste ano.

Da mesma geração de compositores de Gervasoni, a Camerata traz um representante brasileiro, Silvio Ferraz, diretor artístico do grupo. A peça apresentada, *Dona Letícia*, é uma homenagem que o compositor rendeu à senhora que dá título à obra, uma violinista residente na cidade mineira de Prados. Nesta peça, Ferraz une mundos diferentes, por meio de elementos da música tradicional e sonoridades mais experimentais.

A Camerata Aberta voltará a se apresentar no Festival de Inverno na última semana do evento, dia 30 de julho. Antes disso, durante todo o mês, Desjardins, Gervasoni e outros nove integrantes da Camerata Aberta atuam como professores nas aulas individuais e práticas de conjunto realizadas com os estudantes de música selecionados para participar como bolsistas do Festival. Três integrantes do grupo são responsáveis pela apresentação das obras dos bolsistas de composição do evento, que acontece no dia 18 de julho, às 11h, no Auditório Claudio Santoro.

As atrações

Camerata Aberta

A Camerata Aberta iniciou suas atividades em março de 2010, tendo realizado quatro programas diferentes, em cinco concertos e três apresentações em formato didático para o público de São Paulo. composta por dezesseis profissionais de altíssimo nível e tem uma agenda anual de concertos, com uma grande quantidade de ensaios para realizar com excelência um repertório desafiador. A proposta do grupo é estabelecer o diálogo entre a música atual, a música consolidada do século 20 e a música histórica (dos séculos 18 ao 19). Nesse objetivo inclui-se também incentivar a estreia de obras de compositores brasileiros e incentivar a formação de público, por meio da realização de concertos didáticos. Os músicos, selecionados entre os melhores de São Paulo, são professores da Tom Jobim EMESP e instrumentistas que atuam na Osesp, Orquestra Municipal de São Paulo e Osusp, especialistas nas mais modernas técnicas instrumentais, tendo vários deles participado de conjuntos europeus de música contemporânea. Para a constituição do grupo seus idealizadores foram buscar referências em grupos internacionais do cenário contemporâneo, como o francês Ensemble InterContemporain, de Paris, e o alemão Ensemble Modern, de Frankfurt.

Eduardo Leandro e o repertório contemporâneo

Professor, diretor artístico e regente do grupo de música contemporânea da Universidade de Stony Brook, em Nova Iorque, foi diretor de estudos de percussão da Universidade de Massachusetts. Toca com a *New York Chamber Symphony*, *American Symphony Orchestra*, *Orpheus Chamber Orchestra* e *Sequitur Ensemble* e já tocou com a Orquestra da *Concertgebouw*, e com o Grupo *Contrechamps*. Com o Duo Contexto se apresentou no Japão, Estados Unidos e países da Europa e América Latina. Atuou em festivais de música como os de Darmstadt, Salzburg, Bruxelas, Genebra e Paris e ao lado de Pierre Boulez, Heins Holliger e Steve Reich. Estudou na Unesp, no Conservatório de Roterdã e na Universidade de Yale. Teve aulas como John Boudler, Jan Pustjens e Robert van Sice.

www.eduardoleandro.com

CAMERATA ABERTA - FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO

EDUARDO LEANDRO regência

CHRISTOPHE DESJARDINS viola, solista convidado

CASSIA CARRASCOZA flauta

ALEXANDRE FICARELLI oboé

LUIS AFONSO MONTANHA clarinete

FABIO CURY fagote

NIKOLAY GENOV trompa

ADENILSON TELLES trompete

CARLOS FREITAS trombone

CHARLES BRAGA percussão

HERIVELTO BRANDINO percussão

HORACIO GOUVEIA piano

LIDIA BAZARIAN piano
MARTIN TUKSA violino
PETER PAS viola
DIMOS GOUDAROULIS violoncelo
PEDRO GADELHA contrabaixo

MÚSICOS CONVIDADOS

ROBERTO ARAUJO corno inglês
OVANIR BUOSI requinta
DIOGO MAIA clarone
CLÁUDIO DE FREITAS contrafagote
ANDRÉ FICARELLI trompa II
LIUBA KLEVETSOVA harpa
SIMONA CAVUOTO violino

PROGRAMA

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Sinfonia de câmara, opus 9

STEFANO GERVAISONI (1962)

Sviete Tihi - Capriccio dopo la fantasia

intervalo

SILVIO FERRAZ (1959)

Dona Letícia

STEFANO GERVAISONI (1962)

Concerto para viola e ensemble

Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

O 41ª Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão “Dr. Luís Arrobas Martins” é uma realização do Governo de São Paulo e da organização social Santa Marcelina Cultura, com apoio institucional do Ministério da Cultura, por meio da Lei Rouanet. De 3 de julho a 1º de agosto de 2010, o Festival promove mais de 80 concertos na cidade serrana de Campos de Jordão e, pela primeira vez, faz uma série de 11 apresentações em São Paulo, no SESC Vila Mariana e na Sala São Paulo.

O tema deste ano, com direção artística e pedagógica da **Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo**, é “**A Música e seus Diálogos**” e abrange um repertório que passeia por diversos períodos da música, do antigo ao contemporâneo. Entre os destaques, estão treze orquestras, solistas de prestígio mundial - a exemplo do irreverente violinista Gilles Apap, os pianistas brasileiros de renome internacional Cristina Ortiz, Nelson Freire, Arnaldo Cohen e Caio Pagano, os grupos de câmara Quarteto Arditti, Akamus (Akademie für Alte Musik Berlin), Les Musiciens de Saint-Julien, La Gaia Scienza e Camerata Fukuda, e duos como o inédito Antonio Meneses (violoncelo) & Maria João Pires (piano).

A programação artística é vinculada a uma proposta de formação musical: 180 estudantes de música foram selecionados para participar como bolsistas do festival. Eles têm aulas e tocam ao lado de alguns dos melhores músicos do mundo. No encerramento oficial do evento, apresentam-se na celebrada Orquestra do Festival, na Sala São Paulo, em 1º de agosto, sob a regência dos maestros Yan Pascal Tortelier e Claudio Cruz.

O Festival também começa este ano a realização de uma ação de responsabilidade social, com a destinação de parte da renda obtida com os ingressos do evento para um projeto de ensino de música e iniciação musical para professores e alunos da rede pública de Campos do Jordão, que começa na segunda semana do evento.

Santa Marcelina Cultura

A gestão do Festival está a cargo da Santa Marcelina Cultura, organização social que administra desde 2008 alguns dos principais programas de formação musical do Governo de São Paulo: Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim, Programa Guri Santa Marcelina, Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Banda Sinfônica Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e a estreada Camerata Aberta, além do Festival de Inverno. A organização tem a incumbência de dar formação musical de qualidade a mais de oito mil jovens, administrando 20 pólos do Guri na Grande São Paulo, e 1.800 alunos da Tom Jobim EMESP.

41º FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

3 de julho a 1ª de agosto de 2010, Campos do Jordão e São Paulo

Festival na Internet

www.festivalcamposdojordao.org.br

SERVIÇO

CONCERTO CAMERATA ABERTA

Dia 05 de julho 2010, segunda, às 21h

Auditório Claudio Santoro (860 lugares)

Av. Dr Luís Arrobas Martins, 1880 - Alto da Boa Vista - Tel.: (12) 3662-2334

Ingressos: R\$40 (R\$ 5 para moradores de Campos do Jordão)

Bilheteria do Festival

Ingressos: R\$ 10 a R\$ 60 (São Paulo); R\$ 40 a R\$ 80 (Auditório Cláudio Santoro, Campos do Jordão)

Preços diferenciados (R\$ 5): moradores de Campos do Jordão, às segundas e terças-feiras, no Auditório Cláudio Santoro, mediante comprovação de endereço (contas de água, luz ou telefone). Cota: 2 ingressos por endereço.

Atrações gratuitas: todas as apresentações na Praça do Capivari e nas Igrejas de Campos do Jordão têm entrada franca. Entrada gratuita no Auditório Claudio Santoro: dias 18 e 25/07

Vendas pela Internet www.ingressorapido.com.br, bilheteria do SESC, Sala São Paulo, Auditório Cláudio Santoro e Loja do Festival, em Capivari (Campos do Jordão). Televendas: (11) 4003-1212.

Classificação etária: 8 anos (livre para os Concertos em ambientes abertos)

Festival na Internet

www.festivalcamposdojordao.org.br

Assessoria de Imprensa

Conteúdo Comunicação

Tel: (11) 5056-9800

Paula Vianna (paula.vianna@conteudonet.com)
Gisela Rodrigues (gisela.rodrigues@conteudonet.com)
Roberta Montanari (roberta.montanari@conteudonet.com)
Laura Godoy (laura.godoy@conteudonet.com)